



Création

PHIL et TOPHE Spectacle musical

Suite à la crise sanitaire, de grands changements dans la vie de chacun ont entraîné des conséquences sur notre évolution artistique et sur le quotidien du monde du spectacle vivant. C'est pour satisfaire l'envie de jouer ensemble et en tenant compte des nouvelles demandes des programmeurs (*spectacle léger : petite forme - souplesse d'organisation*) que Philippe Mallard et Christophe Leseur s'engage dans la création de : **PHIL & TOPHE**, vont en découdre ! l'Histoire d'un concert agité...

.....

PROJET 2024 : Cette création, mise en scène par Jean-Michel Noirey, sera une co-réalisation entre La Balayette à Ciel et le Théâtre du Monde Entier et l'École de Ponthoile - Espace de Création Artistique en Baie de Somme pour sa production et sa diffusion nationale. Elle aura lieu au **Théâtre du Monde Entier à l'École de Ponthoile.**

.....

Le lieu : l'École de Ponthoile - Espace de Création Artistique a pour but de faire revivre l'école de la commune en tant que maison artistique, éducative et pédagogique ouverte à toutes et à tous (*grands et petits*) **L'École de Ponthoile** est un lieu de loisirs, qui favorise en priorité l'accès à la culture en milieu rural et la création sous toutes ses formes.

L'École de Ponthoile, ainsi que **Le Théâtre du Monde Entier** (*implanté en région depuis 2015*), bénéficient de la présence d'un nombreux public d'habitué(e)s, de visiteurs et de touristes à l'année grâce à l'attractivité de La Baie de Somme.

.....

Résidences : Plusieurs résidences sont prévues pour la création complète du spectacle. Répétitions, créations, rencontres avec le public et diffusion du spectacle

A / 1ère résidence : 3 jours en octobre 2023 :

Ecriture des textes et dialogues, écriture musicale

B / 2ème résidence : 3 jours en février 2024 :

Direction artistique, la musique, le travail de comédien, la mise en place des scènes, l'assemblage "bout à bout" des scènes de comédie et des morceaux choisis, le tout suivi de filages.

C / 3ème résidence de 3 jours avril 2024 :

Création costumes & décors, lumière & conception sonore en présence d'un technicien. (*fiche technique, plan de feux, plan de scène, etc.*)

Filages techniques, artistiques. Séances photos et captation vidéo.

Les Derniers filages seront l'occasion de restitutions devant un public ciblé.

D / Une avant-première aura lieu le 8 Mai 2024 à l'Auditorium Rostropovich à Beauvais, dans la cadre des 40 ans de La Balayette à Ciel.

E / La Première est prévue fin mai 2024 au Théâtre du Monde Entier à l'École de Ponthoile. Elle sera suivie d'une série de 6 spectacles inscrits dans le programme de la saison : 2024 / 2025.

.....

La diffusion :

Doit être assurée par Sicalines - Amiens (*discussion en cours*).



Création PHIL et TOPHE

Spectacle musical
Musiques instrumentales
& chansons originales humoristiques

Ces deux-là, s'entendent comme larrons en foire, d'ailleurs, c'est dans une fête foraine qu'ils se sont rencontrés, entre le stand de tir où le premier venait de gagner un ours en peluche que convoitait le second qu'il a d'ailleurs réussi à échanger contre un cornet de palourdes sauce armoricaine bref, ils étaient faits pour se rencontrer..... Dès lors ils se jouent de l'instant, des accidents, des imprévus, de l'inattendu... Ils tissent un lien ténu et privilégié avec le public dans une joie communicative. ils n'ont qu'une voie : l'envie de jouer et de faire plaisir...

Amuseurs nés, ils agitent ensemble leurs délicates natures dans de beaux gestes verticaux pour l'un, horizontaux pour l'autre et c'est à pile ou face entre écriture ou improvisations qu'ils nous emmènent... Avec comme adage : toujours sur le métier remettre son ouvrage ou le contraire ! **Philippe Mallard**, accordéoniste, plie et déplie un maximum d'air ! **Christophe Leseure**, **Bruitiste**, lanceur de voix, qui a bien agacé le voisinage même le dimanche !

Synopsis : PHIL & TOPHE, c'est l'histoire de deux musiciens qui débarquent et se retrouvent sur une scène à la demande expresse de leur manager, qui bien sûr comme à son habitude ne vient pas et ne laisse aucune consigne à nos deux lascars. Est-ce un enterrement ? Apparemment non ! Un anniversaire ? Non plus ! Une animation ? Non ! Un bal exotique ? Non plus ! Alors, qu'allaient-ils faire dans cette galère, devant un public présent et bien attentif ? Comme ce sont de grands professionnels de la profession, ils vont tenter de s'en sortir en improvisant de leur mieux pour répondre à toutes les éventualités envisagées plus haut et essayer bien sûr de résoudre ce mystère !...

L'écriture et la mise en scène :

Pour ma part, je reste persuadé que toute création se doit d'être la suite logique d'une rencontre. Rencontre qui s'accompagne d'une complicité immédiate et réciproque. Lorsque l'envie de rêver et de jouer est partagée, que les planètes s'alignent, alors l'impossible peut se réaliser.

Je connaissais déjà très bien Philippe Mallard pour avoir eu la chance de travailler à ses côtés sur plusieurs créations : la lecture à l'Odéon d'une de mes pièces "La Saison des Blessures", le spectacle "Maurice l'Indomptable" créé à la Maison de La Culture d'Amiens et repris au Théâtre Tristan Bernard à Paris... Il m'a également accompagné dans la création et la réalisation de trois albums ainsi que plusieurs séries de concerts. Autant dire que depuis toutes ces années de bonheur et d'exigences artistiques partagées, la complicité est devenue chargée d'amitié et nous sommes toujours plus qu'heureux de partir dans de nouvelles aventures improbables.

J'ai rencontré Christophe Leseur en compagnie de Phillippe à l'occasion d'une prestation faite (*pendant une ouverture éphémère d'entre COVID*) au Théâtre du Monde Entier à l'Ecole de Ponthoile. Ils étaient déjà dans la recherche de leurs personnages et dans l'envie de faire de leur duo une histoire. Raconter une histoire en scène autrement que par le biais d'un concert classique. Devant leur présence scénique, leur générosité, leur talent et l'humanité qui se dégageait dès ce premier « pas de deux », j'ai été ému et conquis ; j'ai donc répondu : oui, avec empressement à leur demande de les accompagner et de collaborer à la création de cette épopée.

PHIL & TOPHE, est un contre-pied à toute forme classique d'écriture. Le spectacle s'accomplit dans un déroulement fait d'inattendu, d'écoute, de surprises, entre textes écrits et improvisations. L'idée de garder et préserver une forme réelle de liberté, de fraîcheur, du tout est possible en permanence. Tenter de laisser la place au direct, que se soit pour le jeu et l'écriture musicale ainsi que la performance d'acteur.

Jean-Michel Noirey



Jean Michel Noirey

Acteur, auteur et metteur en scène.

Jean-Michel Noirey est né à Corbie dans la Somme, mais il a passé son enfance à Senlis dans l'Oise, puis à Saint-Quentin dans l'Aisne où il fait ses études, il fréquente l'école Quentin de la Tour et prépare l'école Boulle. Picard d'origine, il se rend à Paris où, après une formation au Cours Simon à 21 ans il sort avec un premier prix, (*Marcel Achard*). Il commence alors sa carrière dans les années **1980** d'abord comme comédien de théâtre. Il joue des auteurs classiques et contemporains : Jean Luc Lagarce, Gorki, Fassbinder, Minyana, Pinget, Molière, Fichet, Corman, Osborn, Musil ... Sur les scènes nationales, au Théâtre de l'Odéon, ou avec la comédie Française. Il travaille sous la direction de metteurs en scène comme : Jean Luc Lagarce, Hans Peter Cloos, Robert Hossein, Serge Sandor, Luis Pasqual, Robert Cantarella, Jean Paul Lucet, Didier Long ...

Il mène parallèlement un parcours atypique. À la fois meneur de troupes à travers l'Eden Théâtre et Les Indomptables, Arbazar, Collectif d'Artistes, associations au sein desquelles il met en scène plusieurs pièces et événements. Il écrit aussi des spectacles tels que ***La Saison des blessures***, récit sur la guerre de 14-18, texte mis en espace au Petit Théâtre de l'Odéon à Paris, et ***Maurice l'indomptable***, créé au Théâtre de Menilmontant et en scène nationale à Amiens puis repris au théâtre Tristan Bernard, à Paris.

On le retrouve également au cinéma et à la télévision dans de nombreux rôles. Il travaille sous la direction de metteurs en scène tels que : Bertrand Blier, Claude Chabrol, Alain Corneau, Rose Bosch, Bertrand Tavernier, Régis Wargnier, Julie Lopez Curval, Dominique Choisy, Alex Lutz, Francis Veber ...

Par ailleurs, il choisit comme résidence la Baie de Somme et plus particulièrement Le Crotoy. Il y réalise et produit quatre documentaires de 52 minutes sur la vie des pêcheurs en Baie de Somme, **Paroles de Pêcheurs (Sélection officielle au FIGRA et au Festival International du Film d'Amiens)**

2018 : Il écrit et retrouve les planches avec son monologue, **Le Bonheur. En Région et au Théâtre de Menilmontant Paris XX ème.**

2021 : Il réalise son premier long métrage de fiction : **M. & Mme Toutlemonde**

.....

Filmographie / Cinéma

Principaux films comme acteur :

1988 : **Rouget le braconnier** de Gilles Cousin

1989 : **Une affaire de femmes** de Claude Chabrol

1989 : **Mon ami le traître** de José Giovanni

1991 : **Merci la vie** de Bertrand Blier

1992 : **Betty** de Claude Chabrol

1993 : Un, deux, trois, soleil de Bertrand Blier

Avec Anouk Grinberg, Marcello Mastroianni, Myriam Boyer ...

1995 : Les Deux Papas et la Maman de Jean-Marc Longval

Avec Smaïn avec Arielle Dombasle, Antoine de Caunes, Julie Gayet ...

1996 : Passage à l'acte de Francis Girod

Avec Daniel Auteuil, Patrick Timsit, Anne Parillaud, Michèle Laroque ...

1997 : Le Cousin d'Alain Corneau

Avec Alain Chabat, Patrick Timsit, Marie Trintignant, Agnes Jaoui ...

1999 : Confort moderne de Dominique Choisy

Avec Nathalie Richard, Valérie Mairesse, Jean- Jacques Vanier ...

Années 1995, 1996, 1997 ... : Saga pub Nescafé

Avec Sandrine Caron et Jean Michel Noirey

2000 : Laissez-passer de Bertrand Tavernier

2002 : Bord de mer de Julie Lopes-Curval *Avec, Lyudmila Mickaël, Bulle Ogier, Jonathan Zaccai, Hélène Fillières, Liliane Rovère ...*

2002 : L'Outremangeur de Thierry Binisti

Avec Éric Cantona · Rachida Brakni, Jocelyn Quivrin, Caroline Silhol ...

2002 : Soif de Saâd Chraïbi

2004 : La Petite Chartreuse de Jean-Pierre Denis

2005 : Tais-toi ! de Francis Veber

Avec Gérard Depardieu, Jean Reno, Richard Berry, André Dussolier ...

2006 : Pars vite et reviens tard de Régis Wargnier

Avec José Garcia · Lucas Belvaux · Marie Gillain · Michel Serrault ...

2009 : La Loi de Murphy de **Christophe Campos**

Avec Pio Marmai, Fanny Valette, Fred Testot, Omar Sy, Dominique Pinon ...

2010 : Gardiens de l'ordre de **Nicolas Boukhrief**

Avec Cécile de France, Fred Testot, Julien Boisselier, Nanou Garcia...

2010 : La Rafle de **Roselyne Bosch**

Avec Jean Reno, Mélanie Laurent, Gad Elmaleh, Raphaëlle Agogué, Sylvie Testud, Anne Brochet ...

2011 : Les Fraises des bois de **Dominique Choisy**

Avec avec Juliette Damiens, Julien Lambert, Nathalie Richard, Stéphane Lara

2011 : Le Bal de la Saint Jean de **Francisco Athié**

Avec José María De Tavira, Marcello Mazzarella, Pedro Armendariz Jr. Arielle Dombasle ...

2012 : Ma bonne étoile de **Anne Fassio**

*Avec Christopher Lambert, **Claude Brasseur**, Fleur Lise Heuet ...*

2014 : Avis de mistral de **Rose Bosch**

*Avec Jean Reno, Anna Galiena, Chloé Jouannet, **Hugo Dessioux**, Hugues Aufray, Aure Atika ...*

2016 : A deux heures de Paris de **Virginie Verrier**

2017 : Guy d'**Alex Lutz**

Télévision

Entre les années 1985 et 2023, il tourne comme acteur dans une cinquantaine de téléfilms. Il tourne sous la direction de : Emmanuel Finkiel, Claude Chabrol, Elysaabeth Rappeneau, Bertrand Arthuis, Lorenzo Gabrielle, Anne Fassio, Alexandre Laurent

2015 : *Le Vagabond de la Baie de Somme* de Claude-Michel Rome

2016 : *Meurtres à l'île de Ré*

2016 : *Nina*

2017 : *La Soif de vivre* de Lorenzo Gabriele

2018 : *Les Mystères de la basilique* de François Guérin

2019 : *Les mystères du Bois-Galant* de Lorenzo Gabriele

2020 : *Les Mystères de la Chorale* Scénario et dialogues Philippe Le Dem

2021 : *Maman à disparu* de François Basset

2021 : 2022 : *Les Combattantes* d'Alexandre Laurent

Mise en scène et auteur de Théâtre

Principales pièces montées, dirigées comme metteur en scène :

Péricles de Shakespeare

Théâtre du Ranelagh / Paris 75016

Avec :

Marc Andréoni, Patrick Timsit, Dominique Louyot, Gilles Gaston Dreyfus ...

Architruc de Robert Pinget

Eden Théâtre / Paris XX ème

Avec : *Patrick Timsit, Fred Kirilof, Pascal Liger, Patrick Leluherne*

Du sang sur se cou du chat / Rainer Werner Fassbinder

Eden Théâtre / Paris XX ème

Avec : *Corinne Debonnière, Marie Boissard, Pascal Liger, Marc Diabira ...*

La Jalousie du Barbouillé de Molière

Eden Théâtre / Paris XX ème

Avec : *Marc Andréoni, Patrick Timsit, Patrick Leluherne,, Marie Boissard ...*

Principales pièces écrites et dirigées comme metteur en scène :

La Saison des Blessures de Jean Michel Noirey

Mise en espace au Théâtre de l'Odéon

Avec : *Daniel Znyck de la Comédie Française, Mireille Perrier ...*

Monologues : de et avec Jean Michel Noirey :

Maurice l'indomptable, création en scène nationale à Amiens

Le Bonheur, création Théâtre du Beffroi de RUE et Théâtre de Menilmontant.

La Saison des Blessures (deuxième époque) de et avec Jean Michel Noirey

Création Théâtre du Beffroi de RUE et Théâtre de Menilmontant.

Les Conquérantes de Jean Michel Noirey :

Création Théâtre du Beffroi de RUE

Mon nom est James Dean de Jean Michel Noirey :

Création Théâtre du Beffroi de RUE, Théâtre de Menilmontant Paris 75020

Amour Immortel Essais d'après Jean Racine de Jean Michel Noirey :

Création Chapelle du Saint Esprit et Salle Siffait de Moncourt, Ville de RUE



Philippe Mallard

Musicien, accordéoniste, compositeur.

Philippe MALLARD débute la pratique de la musique à 7 ans et devient professionnel en 1994. Ses nombreux centres d'intérêts et rencontres font de lui un musicien éclectique et d'une grande richesse, entre jazz et musique du monde, chanson et théâtre. En jazz, on a pu notamment l'écouter avec Claude Barthelemy dans "Arabyzance", Quartier Libre, Doudou Cuillier et bien d'autres. Par ailleurs, il mène une longue collaboration avec Lucien ZERRAD (*Zerrad trio album « Les Iles du Désert »*)

Musique du monde :

MIKIDACHE musique de Mayotte, LULENDO (Angola), N'DAM (Cameroun), Omar PENE (Senegal), Mariana Ramos (Cap Vert), Kekele (Rhumba Congolaise) Gadjé Tavaritch (Jazz manouche et musiques tsiganes), Teofilo Chantre (Cap Vert), Sud-express (Fado) avec Philippe de Sousa et Monica Cuhna, dorsaf hamdani (tunisie)

Chanson :

il travaille et accompagne : Bevinda, Mano Solo, Lenny Escudero, Philox, JM Noirey, Michel Berthe, Vincent-2g et dans le cadre du spectacle en hommage à Allain Leprest « Ou vont les chevaux quand ils dorment » avec Jean Guidoni, Romain Didier et Yves Jamait (2012/2015)

Comédie musicale :

«Au devant la Vie» (sur la période de 1936),

Théâtre :

« Momo l'indomptable », de et avec Jean Michel Noirey.

« La Saison des Blessures » de Jean Michel Noirey.

« Les Troubles » « Mister Django et Mademoiselle Swing » avec Doudou swing

Spectacles vivant :

*Collaboration avec la Cie ZICzazou et la CIE LES ACROSTIHES
(Création d'un spectacle alliant la musique et l'univers du cirque)*

Tournées estivales de la Cie LA GUINCHE

Écriture et réalisation :

2018, il développe un projet personnel (Album Chaloupée Muzetto-Créole) sortie chez l'Autre distribution.

.....



Christophe Leseur

Musicien

Né à Angers (Maine et Loire) D'un père fan de Louis Amstrong, plus un oncle guitariste de jazz qui seront les piliers de sa culture jazzistique. En 1978, il débute par la guitare puis la batterie et les percussions dans

l'école Modern Drums de Vincent Geraud ce qui l'ouvre vers John Coltrane et pour lui, ce n'est pas rien.

En 1982 : Premiers pas professionnels :

Orchestres de bal régional et remplacement divers et variés dans ce qui est la demande musicale de ma ruralité : musette, rock, blues, pop, musiques trad...

1988, 1990 : IMFP «institut musicale de formation professionnel» Nîmes et Salon de Provence. Je deviens copain avec Jeff Gilson qui me dirige vers le free jazz et les mesures dites complexes.

1990 -1999 :

Tournée nationale et internationale avec le groupe BATON ROUGE, tournée nationale avec le groupe AIRPORT

Première partie de Maceo PARKER. Dee Dee BRIDGWATER....

Ecume les clubs jazz avec le collectif «FRUIT D'HOMME »

Participe à tous les festivals jazz du grand Sud ;

MARCIAC, ANDERNOS, LANGON, UZESTE, NIMES...

Grande formation brésilienne «FAZER FELIZ» tournée hors de l'hexagone, lien de scène entre : KID CREOLE et J CLIFF

Collectif Jacques BRUYERE, percussions en tout genre tournée française et musique de films pour Jean Rouch

1999, 2010 :

Rencontre avec Joël SEGURA, bassiste de Nino FERRER. Près de 500 scène ensemble première de Calvin RUSSEL, Roben FORD WISHBONE ASH.... (enregistrement de 2 albums en public)

Compositions et collaborations :

Pour les Acrostiches et création du spectacle « A CONTRE TEMPS » joué 300 fois en France et autant a l'international mis en scène Christian Coumin

Création musicale pour le spectacle « la fugue de JACK »de Michel NAVARO collabore avec Salvador PATERNA

Puis « Le Cabaret des Acrostiches »florilège qui sera joué 200 dates en France et a l'international mis en scène Christian Coumin

Participe aux expériences musicales du « Trio d'en Bas » (vainqueur du concours jazz migration)

devient membre imminent du « Trio d'en Bal »

2010, 2022 : *création et compositions pour le spectacle « c'est quoi ce cirque » des Acrostiches, 200 dates en France mise en scène Andreas*

Hartman hommage a la Musique brésilienne avec Phillipe Dufour et Jean Marc Jaffet

Tournée pour Natacha Atlas « Zamalek Quintet »

Tournée avec le trio de Thomas Sarrodie

Création et composition du spectacle «Excentriques» par la Compagnie des Acrostiches qui se joue actuellement Mise en scène de Christian Coumin

2023 : *Création du duo « PHIL & TOPHE » Spectacle mis en scène par Jean-Michel Noirey*

Voyages pour l'apprentissage d'un instrument :
L'Inde pour le Chanda (instrument du kathakali) En 1992,1994, 200, 2013

1996 : *Brésil pour le Berimbau (instrument de la capoeira) 2018 Cuba initiation a La polyrythmie dans la Santeria*

2023 : *Côte d'ivoire, le placement du batteur occidental dans la musique Mandingue.*

*Il a joué également (mais pas de tournée) avec bernard Lubat.
Et a travaillé pour les studios Airport, CDM, cheval 2,3...*

.....

