



"Derrière l'Horizon"

Un spectacle théâtre-musical

par NiJinski

NiJinski

NiJinski est né de la rencontre de Jérôme Jasmin (guitariste et compositeur) et de Patrice Juiff (comédien et romancier) autour d'une commande de Xavier Croci (directeur de la Scène Nationale/Théâtre Du Beauvaisis). Il s'agissait de réaliser des lectures « interprétées » et musicales en correspondance avec les spectacles de la programmation.

De là, comme une évidence, ils décident de créer leurs propres chansons. Des chansons résolument folk, rock, « organiques ».

C'est ce mot « organique », dont parle Tennessee Williams pour définir son travail, qui est le moteur, le point de départ de leur projet. Comment le traduire en musique, en chansons. Ce besoin d'être au plus proche de soi-même pour être au plus proche des autres et réciproquement. De se livrer corps et âme sans pour autant infliger, imposer par la force, nos sentiments à l'autre, mais se dévoiler avec à la fois la pudeur et la sincérité nécessaires. Cette forme de catharsis. Ce besoin de se raconter les uns aux autres ce qui nous unit tous, fraternellement. Vaste programme que nous désirons accomplir sans prétention autre que de toucher le public, cet autre nous-mêmes. Et quoi de plus efficace peut-être pour ça qu'une mélodie, que des fragments d'écriture, des bouts d'histoires d'hommes et de femmes qui se mêlent, s'entrechoquent et s'échappent en écho.

Après cinq ans de collaboration avec le Théâtre Du Beauvaisis, la création d'une quinzaine de lectures, de nombreux concerts, enregistrements et captations, leur projet évolue avec l'envie de faire fusionner leur expérience des lectures avec celle du groupe.

NiJinski élabore alors un spectacle théâtre-musical à partir de la nouvelle « La longue route grise » écrite par Patrice Juiff en incorporant des chansons du groupe et en en créant d'autres spécifiquement pour le projet « Derrière l'Horizon ».



"Derrière l'horizon"

par NiJinski

Le thème

« Wally Burns disait toujours que ce n'était pas lui qui avait choisi la route, mais la route qui l'avait choisi. »

« *La route, c'est un royaume. Mais un royaume où tous les mecs qui y trainent sont des rois. C'est difficile de renoncer à ça, d'être un roi parmi les rois.* »

(extraits de la nouvelle « La longue route grise »)

« La longue route grise » est inspirée des histoires des vagabonds américains qui parcouraient les USA dès la fin du XIXème siècle jusqu'à aujourd'hui. Des personnages épris de liberté, développant la faculté de survivre en dehors d'une société aliénante dont ils n'ont pas à subir les contraintes.

Une nouvelle « organique » à l'image des chansons de NiJinski.

Le spectacle théâtre-musical

Après plusieurs semaines de séances de travail à deux, la nouvelle et les chansons écrites, il reste aujourd'hui à les mettre en scène.

Pendant la résidence, il s'agira de faire appel à un metteur en scène (Olivier Mellor) et à deux techniciens (direction du jeu, choix de costumes, décors, création lumière et son) pour créer l'univers scénique du spectacle.

Il s'agira donc de trouver une cohérence à l'ensemble, entre le texte joué (l'histoire contée) et les chansons, de les faire dialoguer de manière fluide. Il s'agira de "travailler" les personnages, leur duo, celui du narrateur/chanteur et de son acolyte musicien. De créer un climat, des images qui inciteront les spectateurs à participer à un voyage poétique et musical, à embarquer sur le chemin du Wanderlust, *"le désir ardent de voir de nouveaux paysages, de connaître la liberté et le vertige d'être un étranger"*.

Au terme des cinq jours de travail, des professionnels du théâtre et du monde de la musique seront invités à une représentation dédiée.

Une seconde représentation sera réservée à un public plus large.

RESIDENCE DU 23 AU 27 OCTOBRE 2023
à
L'AUDITORIUM ROSTROPOVITCH à BEAUVAIS

« Derrière l'horizon »

par **NiJinski**

2 Artistes : Patrice Juiff et Jérôme Jasmin

1 Metteur-en-scène : Olivier Mellor

1 Technicien lumières : Valentin Delaunay

1 Technicien son : Adrien Clerget

Déroulement

JOUR 1

Installation avec les techniciens
1ère mouture visualisée par le metteur en scène
Choix de l'axe de travail

JOUR 2

Début du travail de mise en scène
Répétition des chansons

JOUR 3

Travail de mise en scène
Répétition
1er filage

JOUR 4

Création lumière
Création son
Filage (avec techniciens)

JOUR 5

Filage
Représentation Professionnels
Représentation Publique
Démontage

Budget

Dépenses

5 cachets du 23/10 au 27/10 artistes X 2	
230€ x 5 x 2 = 2300€	
3 cachets les 23,26 et 27/10 techniciens X 2	
300€ x 3 x 2 = 1800€	
5 cachets du 23/10 au 27/10 metteur en scène	
300€ x 5 = 1500€	
26 repas (21/midi et 5/soir pour le metteur en scène)	
26 x 19,40€ = 504,40€	
1 hébergement x 4 nuits metteur en scène	
4x 120 € = 880€	
Costumes et décor	
1000€	
Captation spectacle et montage	
700 €	
Prêt Auditorium Rostropovitch	

Total :
8684,4 €

Recettes

Conseil régional (40%)	
3473,76 €	
Conseil départemental (20%)	
1736,88 €	
Mairie de Beauvais (20%) + Prêt Auditorium	
1736,88 €	
Fonds propres (20%)	
1736,88 €	
Total	
8684,4 €	

Diffusion 2023/2024

Théâtre du Beauvaisis (le FAB)
Médiathèque de Creil (salon du livre)
Théâtre des Poissons à Frocourt
Le Caméléon à Conchy les pots
La K'verne à Breteuil
Complexe sportif et culturel de Songeons
Rêverie à Beauvais (8 mai 2024)
La Belbancale à Camon (80)

Interventions pédagogiques

De par sa facilité d'exploitation et sa pluralité artistique, NiJinski "Derrière l'horizon" pourra jouer également dans les lycées, les collèges, les médiathèques, les expos... et proposer par exemple de créer des ateliers créatifs dans le cadre notamment des PEAC (Raconter des histoires en musiques, en chansons).

Écritures de textes avec les élèves.

Répétitions avec mise en musique et « mise en bouche » (comment dire, scander, chanter son texte...).

Présentation du projet devant d'autres élèves, parents...

CV

Patrice Juiff

Comédien de théâtre, de cinéma et télévision, il a travaillé avec notamment Brigitte Jaque, Ahmed Madani, Nicolas Klotz, Gérard Jugnot, Benoit Jacquot, Laurence Kasdan, Miguel Courtois, Alain Tasma...

Également romancier et nouvelliste, il est l'auteur de quatre romans, Frère et Sœur (Plon, 2003), Kathy (Albin Michel, 2006), Tous les hommes s'appellent Richard (Ecriture, 2015) et Foreveur (Editions Du Rocher, 2016). Son recueil de nouvelles, La taille d'un ange (Albin Michel, 2008), a reçu le Grand prix de la nouvelle de la Société des Gens De Lettres.

Il crée en 2019, avec Jérôme Jasmin, un groupe de musique « Nijinski » dans lequel il chante et joue de l'harmonica.

Il travaille depuis cinq ans en collaboration avec le Théâtre du Beauvaisis, notamment dans le cadre de « Lectures interprétées » autour de la programmation. Il anime aussi de nombreux ateliers théâtre/écriture en milieu scolaire et associatif.

Jérôme Jasmin

Musicien multi-instrumentiste (Guitares, oud, guzheng, mandoline, basse, ukulélé, chant...) et compositeur, il a travaillé avec de nombreux groupes et artistes, notamment Yomann' (1ère partie de Tri Yann, Wig a Wag, Churchfitters...)

Le Gros Tube (notamment au Stade de France),

Adèle Chignon (1ère partie I Muvrini...)

Trans Express Trio (1ère partie de Francois et les Atlas Mountain, Tram des Balkans...)

Breizh-Amazir avec Loïc Taillebrest (1ère partie de Natacha Atlas, 1ère partie de Manau...)

Nelly Decamp, Michel Arkach, Philox, Michel Sikiotakis...

Il a dirigé un atelier musique au service pénitentiaire de Liencourt dans l'Oise avec le soutien du ministère de la culture et de la communication DRAC picardie. Création d'un cd avec les détenus, plusieurs concerts.



Olivier Mellor

De 2002 à 2003, résidence à l'Escalier du Rire / Albert (80) De 2004 à 2007, directeur du CinéThéâtre le Pax de Quend-Plage (80), où la Compagnie du Berger était implantée et conventionnée avec la ville de Quend, le Conseil Général de la Somme, le Conseil Régional de Picardie et la DRAC Picardie / Ministère de la Culture. De 2008 à 2010, la Compagnie du Berger est associée au Théâtre des Poissons / Frocourt (60), et toujours subventionnée par la DRAC Picardie / Ministère de la Culture, le Conseil Régional de Picardie et le Conseil Général de l'Oise. De 2010 à 2013, la Compagnie du Berger est « compagnie associée » à la Comédie de Picardie / Amiens (80), et subventionnée par la DRAC Picardie / Ministère de la Culture, le Conseil Régional de Picardie, le Conseil Général de la Somme et la SPEDIDAM. Depuis 2012, la Compagnie du Berger est « compagnie associée » au Théâtre de l'Épée de Bois / Cartoucherie / Paris. De 2013 à 2016, la Compagnie du Berger est également conventionnée avec la Communauté de Communes du Val de Nièvre et environs. Depuis mars 2016, la Compagnie du Berger est associée à la Chapelle-Théâtre, avec L'Îlot. La Compagnie du Berger est également « compagnie associée » au Centre culturel Jacques Tati / Amiens depuis 2019.

Mise en scène

2023 : RUY BLAS de Victor Hugo (Cie du Berger / Centre culturel J.Tati – Amiens / Maison de la Culture – Amiens / Comédie de Picardie – Amiens / Théâtre de L'Épée de Bois – Cartoucherie)

2022 : BRITANNICUS de Jean Racine (Cie du Berger / Centre culturel J.Tati – Amiens / Théâtre de L'Épée de Bois – Cartoucherie) LES APOLOGUES d'Alain Knapp (Cie du Berger / Centre culturel J.Tati - Amiens)

2020 : LA NOCE de Bertolt Brecht (Cie du Berger / Centre culturel J.Tati – Amiens / Théâtre de L'Épée de Bois – Cartoucherie)

2018 : L'ÉTABLI d'après le roman de Robert Linhart (Cie du Berger / Centre culturel J.Tati – Amiens / Théâtre de L'Épée de Bois – Cartoucherie / Festival d'Avignon)

2016 : DOIT-ON LE DIRE ? d'Eugène Labiche (Cie du Berger / Chapelle-Théâtre / Maison du Théâtre - Amiens)

2015 : OLIVER TWIST d'après Charles Dickens (Cie du Berger / Comédie de Picardie / Th de L'Épée de Bois – Cartoucherie / CCVNE)

2014 : PARTIE de Marie Laure Boggio (Cie du Berger / Théâtre du Château – Eu / Centre culturel J.Tati – Amiens / CCVNE)

2013 : L'HISTOIRE DE BABAR de Francis Poulenc et Jean de Brunhoff (Cie du Berger / Orchestre de Picardie / Comédie de Picardie) ON NE PAIE PAS ! ON NE PAIE PAS ! de Dario Fo (Cie du Berger / Comédie de Picardie / CCVNE)

2012 : DIALOGUES D'EXILES de Bertolt Brecht (Cie du Berger / Comédie de Picardie / Centre Culturel de Songeons / Théâtre de L'Épée de Bois – Cartoucherie / le Lucernaire - Paris)

2011 : CYRANO DE BERGERAC d'Edmond Rostand (Cie du Berger / Comédie de Picardie / Théâtre de l'Épée de Bois - Cartoucherie)

2010 : KNOCK de Jules Romains (Cie du Berger / Cie la Lune Bleue / Comédie de Picardie / Théâtre des Poissons – Frocourt)

2009 : MAUVAIS BON HOMME / Création collective jeune public à partir de 5 ans (Cie du Berger / Théâtre des Poissons - Frocourt)

2008 : UNE PAUSE QUELQUES ANNÉES d'après Pierre Garnier (Cie du Berger / Théâtre des Poissons - Frocourt) BANQUETS, BAPTÊMES, MARIAGES ... (BODOM BODOM) / cabaret populaire (Cie de la Cyrène)

2007 : LE DINDON de Georges Feydeau (Cie du Berger / le Pax – Quend / Comédie de Picardie)

2006 : CHARLES+DICKENS lecture-spectacle - montage de textes (Cie du Berger / le Pax - Quend) LE LOUP, MON ŒIL ! d'après l'ouvrage de Susan Meddaugh (Atelier Cie du Berger / Ecole de Woignarue)

2005 : LA FLEUR A LA BOUCHE de Luigi Pirandello (Cie du Berger / le Pax - Quend) COMME EN 14 d'après des lettres de Poilus (Cie du Berger – Semaine du Cinéma Britannique)

L'ASSEMBLÉE DES FEMMES d'après Aristophane / m.s. Olivier Mellor – Karine Dedeurwaerder (Cie du Berger – CROUS) TIM+BURTON d'après « la triste fin du petit enfant-huître » de Tim Burton (Cie du Berger – Collège de Feuquières)

2004: UNIVERS, UNIVERS d'après Régis Jauffret / m.s. Olivier Mellor – Karine Dedeurwaerder (Cie du Berger - CROUS)

2003 : GLENGARRY GLEN ROSS de David Mamet (Cie du Berger / Théâtre des Poissons - Frocourt) LE LONG REPAS DE NOËL de Thornton Wilder / m.s. Olivier Mellor – Stéphane Piasentin (Cie du Berger - CROUS)

EN QUATRE POINTILLÉS de Denis Verbecelte / m.s. Olivier Mellor – Stéphane Piasentin (Cie du Berger - CROUS)

...

NiJinski 2017/2022

Enregistrements

Juillet 2020 : Enregistrement Vidéo de NiJinski au TDB et à l'Ouvre-Boîte (production l'Ouvre-Boîte)

Janvier 2021 : Enregistrement NiJinski d'un EP au Studio Black Box (The Last shadows Puppets, Arthur H, les Wampas...)

Spectacles

Décembre 2017 / Lecture : Extraits du Journal de Vaslav Nijinski

Mai 2018 / Lecture : Extraits des Mémoires de Tennessee Williams

Décembre 2018 / Lecture : Stefan Zweig ou La conscience contre la violence

Mars 2019 / Lecture : Le travestissement au théâtre et dans la littérature.

Mai 19 / Lecture : La catharsis au théâtre et dans la littérature.

Novembre 2019 / Concert NiJinski, Le Caméléon à Conchy les pots

Novembre 2019 / Concert NiJinski, Théâtre du Beauvaisis

en 1ère Partie de Sue Foley

Décembre 2019 / Lecture : Virginia Woolf une écrivaine féministe ?

Janvier 2020 / Lecture Lewis Carroll autour d'Alice...

Janvier 2020 / Lecture : Le travestissement au théâtre et dans la littérature.

Janvier 2020 / Concert NiJinski, Prison de Beauvais en partenariat avec l'Ouvre-Boîte (SMAC)

Février 2020 / Lecture : Le travestissement au théâtre et dans la littérature.

Mars 2020 / Concert NiJinski, En ouverture de la 25ème édition du Blues autour du Zinc (reporté)

Avril 2020 / Lecture : Lewis Carroll autour d'Alice...

Mai 2020 / Concert NiJinski, 1ère partie des Innocents au festival Les Jardins de Montagny (reporté)

Juillet 2020 / Concert NiJinski, Scènes d'été (Beauvais) Reporté

Septembre 2020 / Concert NiJinski, Prison de Liancourt avec l'Ouvre-Boîte (SMAC)

Novembre 2020 / Lecture : « Le roi se meurt » d'Eugène Ionesco

Février 2021 / Lecture : Gustave Flaubert le stakhanoviste de l'écriture

Février 2021 / Lecture : Lewis Carroll autour d'Alice...

Avril 2021 / Lecture : Fiodor Dostoïevski un écrivain de l'extrême

Mai 2021 / Concert NiJinski, 1ère partie de LAST TRAIN 26ème édition du Blues Autour du Zinc

Mai 2021 / Concert NiJinski, festival Les Jardins de Montagny

Juillet 2021 / Concert NiJinski, Scènes d'été (Beauvais)

Septembre 2021 / Lecture : Maurice Pons, de l'horreur à la beauté

Avril 2022 / Lecture : Fiodor Dostoïevski un écrivain de l'extrême

Mars et mai 2022 / Lecture : Le Féminisme au théâtre

Mai 2022 / Concert NiJinski, festival des Zicophonies à Clermont (60)

Mai et juin 2022 / Lecture : Le Mardi à Monoprix, Emmanuel Darley

Contacts et Liens

Tél : Jérôme Jasmin au 06 66 93 35 32

Mail : jasminjerome73@gmail.com

Facebook : <https://www.facebook.com/NiJinski-100404558064993>

Lecture "Ionesco, le roi se meurt", Théâtre du Beauvaisis :

[https://m.youtube.com/watch?](https://m.youtube.com/watch?time_continue=1758&v=uv2e2bjW86g&embeds_euri=https%3A%2F%2Fwww.google.fr%2F&feature=emb_logo)

[time_continue=1758&v=uv2e2bjW86g&embeds_euri=https%3A%2F%2Fwww.google.fr%2F&feature=emb_logo](https://m.youtube.com/watch?time_continue=1758&v=uv2e2bjW86g&embeds_euri=https%3A%2F%2Fwww.google.fr%2F&feature=emb_logo)

EP plateformes :

[https://open.spotify.com/album/2drUmExmtXlwBN56QJuXMQ?](https://open.spotify.com/album/2drUmExmtXlwBN56QJuXMQ?si=_ScMos2zTnm842CMbGx2Qw)

[si=_ScMos2zTnm842CMbGx2Qw](https://open.spotify.com/album/2drUmExmtXlwBN56QJuXMQ?si=_ScMos2zTnm842CMbGx2Qw)

<https://open.qobuz.com/album/gan7v4djeavea>

<https://deezer.page.link/WSd4EBnFUUa8TiUc7>

NiJinski, Les productions de L'Ouvre-Boîte :

https://www.youtube.com/watch?v=U_CcIDP4N9g

