

...Les Nouvelles de...  
n° 8  
la balayette à ciel  
3<sup>ème</sup> Trimestre 2022

« Journal imaginé dans sa plus simple expression, « les nouvelles de la BAC » a pour mission de vous donner les petites infos des balayeurs célestes. *La Balayette à Ciel* est un collectif de musiciens, d'écrivains et de plasticiens chargés de nettoyer le ciel de ses grumeaux et de ses gros mots... Un collectif regroupant aujourd'hui une quinzaine de projets. De temps à autres, elle peut donner de grandes fêtes étranges dans des jardins extraordinaires... C'étaient *les Rêveries de la Balayette à Ciel* hier en 2014, ce pourrait être demain : « Rêveries 2024 » un nouveau festival nomade et atemporel dont nous avons parlé lors de notre dernière AG du 28 juin à la maison de la balayette, dont je ne résiste pas à vous donner les principales réflexions... La Balayette continue son boulot quel que soit le temps qu'il fait ! Qu'on se le dise !!! Bisous » Philox

Assemblée générale du  
28 juin 2022 :

Étaient présents : Pierre F., Vincent, Pédro, Jérôme, Patrice J., Patrice M., John M. Guillaume de St R., Etienne, Philippe, Cengiz, Julien, Quentin, Tom, Arlette, Virginie, Claire, Philox.

1) Remarques à partir des rapports  
d'assemblée

**Philippe :** difficulté de rebondir pendant les périodes de confinement... Reconstruction des projets sous formes de duos afin de satisfaire les organisateurs. Mais il faut redire ce soir que tous ces projets ne pourraient avoir lieu sans la Balayette !

**Patrice M. :** Chansons en Secret s'est poursuivi pour la cinquième année, cette fois-ci à partir d'un oratorio composé par Jef et Philox et que je vous invite à écouter ou voir sur le site. Une installation plastique et musicale a

été créée. On n'a pas essayé d'illustrer le propos mais de symboliser par une machine composée de fils, poulies et amphores sans oublier l'apparition de formes textiles qui descendait d'une coupole... 3 séances ont eu lieu en janvier et février à la Galerie Associative...

**Jérôme :** en 2021, nous avons eu la chance d'aller enregistrer un album 5 titres au Black Box, studio mythique



Après cette présentation de Nijinski en 2021, je voudrais ce soir faire une demande à tous les membres de *la Balayette* : je fais comme vous le savez la réalisation des paies avec Philox depuis 5 ans. Je suis prêt à former quelqu'un qui puisse m'assister et pourquoi pas me remplacer certaines fois ; par exemple en cas de maladie !!!

[S'ensuivra un grand silence. Suite à quoi, 2 balayeurs se proposent pour se former : Julien et Philippe]...

**Patrice M. :** j'interviens en tant qu'écrivain dans des ateliers d'écriture et de théâtre. C'est beaucoup de boulot tout au long de l'année qui passe par *la Balayette*.

Philox présentera ensuite l'ensemble des chiffres du compte d'exploitation. S'ensuivra un vote à mains levées. Les 2 rapports sont adoptés.

2) Présentation des projets présents  
l'assemblée.

**Quentin :** je représente un nouveau groupe Amadeus Boobakar. On a préparé un set. On a joué sur 2 dates dans des lieux à Beauvais. Le set va peut-être évoluer et sera présenté à la Rêverie de 2024 !!!

**Julien :** 2 ans d'arrêt. Retour sur le local avec l'afrobeat. Je rencontre Hugo prêt à tout pour un projet musical. On aimerait composer. Déjà des petites ébauches : 2 ou 3 compos pour l'année prochaine. Avec Bright C. on a fait 2 ou 3 concerts. De la compo là aussi, est

dans l'histoire du rock et ce grâce à *la Balayette* et une souscription qui aussi nous a bien aidés. On a réduit



le groupe de 5 à 2 pour des raisons structurelles mais aussi artistiques... Plusieurs scènes importantes parmi d'autres : première partie de Last train au Blues autour du Zinc, Scènes d'été de Beauvais...

prévue. Pour Pierre, il doit reprendre le plus vite possible ; on voudrait maquetter cet été quelques titres. On ferait un enregistrement à la fin de l'année. Ce serait style rock-blues New-Orléans. Mais pas seulement ! En fait, une multitude de styles...

*Patrice J.* : Je représente aussi le Bruit des Vagues ; un collectif au sein duquel se trouve un projet de Dominique, mon épouse. Au début, il y eut la rencontre avec le roman : Apeirogon de Colum McCann. Ensuite viennent de nombreuses autres lectures. Le spectacle sera nomade et se structurera autour de 2 personnages qui essaient de réémerger après la mort de leurs enfants au sein d'une association qui rassemble des parents israéliens ou palestiniens échangeant autour de leurs deuils. Je suis en train d'écrire le texte.

*Vincent* : j'ai quelques chansons (5) créées pour mon diplôme d'état qui fait suite à mon parcours avec Benkofski. Je pense les enregistrer et mettre à profit tout mon bagage acquis lors de divers stages avec Lucien et Pierrot.



Ce pourrait être le début d'une maquette me permettant de proposer mes chansons sur scène.

*Pédro* : nous avons fait le début d'une nouvelle aventure musicale qui s'appelle Square avec des musiciens de la Balayette. Plusieurs concerts ont eu et auront lieu dont des premières parties de groupes bien connus à l'Ouvre-boîte, l'Elispace et en novembre au Théâtre du Beauvaisis. On a fait également une maquette avec une association d'Amiens grâce au soutien de la Balayette. Merci la Balayette !

### 3) Reflexions pour notre nouveau festival Reverie 2024

Rappel des faits. Un nouvel événement a commencé à être défini en assemblée, les deux dernières années dont il est rappelé les grands principes. Il se constituerait de plusieurs actions de transmissions menées par divers groupes de projet dans des quartiers et des villages pour finir par une grande fête finale dans un lieu accessible au plus grand nombre : on pense à l'Espace Rostropovitch les 8 et 9 mai 2024...

Sur cette base, un débat est organisé permettant de rediscuter les divers

termes dont voici les réflexions principales !

*Philippe* : faut-il scinder les projets ou les lier ?

*Pédro* : oui, sûrement. Il faut lier. Le lien. Cultivons nos liens, comme ils disent ! Et même si on revient sur un seul jour de *Reverie*, je crois qu'il serait important de créer un rendez-vous entre l'association et la ville : Hélène et Corinne.

*Philippe* : oui, en faisant bien attention de ne pas se laisser avoir par la structure qui subventionne...

préfiguration dans les villages ou les quartiers...

*Pierrot* : attention au prix dans lequel *La Balayette* serait amenée à s'engager.

*Claire* : peut-être faut-il envisager de monter une structure scénique à pas trop cher qui représenterait un vrai investissement à long terme pour *la Balayette*...

*Etienne* : en fonction des échos qu'on aura de réponses des subventionneurs, l'idée du décor pourrait être adoptée ou pas... Une réunion en fin d'année peut-être pour se décider...

### 4) Reflexions autour de divers investissements

*Pierrot* : pour faire suite au stage MAO réalisé avec Lucien, je crois à la nécessité pour la Balayette d'acquérir une table numérique pour le studio...

*Philippe* : ne faudrait-il pas non plus des paravents phoniques permettant des enregistrements en live dans le local ?

*Pierrot* : oui, mais urgence de s'équiper d'une table. Je suis prêt à former des personnes qui puissent devenir des référents des divers projets en cours. Ce qui viendrait compléter les formations données par Lucien...

*John Méridlo* : Guillaume, le batteur de T-A-O est le référent son du groupe et sera sûrement très intéressé...

*Philox* : il y aurait aussi pour les groupes, nécessité d'avoir une table de son digne de ce nom pour les scènes...

*Pierrot* : ce matériel peut être polyvalent pour les enregistrements et les scènes...

*Vincent* : attention de ne pas se comporter comme des enfants gâtés par la Balayette. On n'a pas été encore très nombreux à utiliser le studio dans sa désignation actuelle...

*John Méridlo* : c'est très bien d'avoir





cet outil, mais notre préoccupation, c'est le live. On préparera nos morceaux et ensuite on les enregistrera...

*Pierrot* : le truc, c'est d'avoir son ingénieur son. Un ingénieur pour chaque groupe. Et de rapporter les plugs issus du live au moment des enregistrements...

*Julien* : c'est vrai que dans l'expérience récente de TAO, la grande frustration, c'était le son sur le plateau...

*Cenziz* : je connais un système très

avantageux avec pad. Travailler avec un système-pad en passant par son téléphone...

*Pierrot* : oui mais ce genre de matériel, c'est assez galère en studio...

*Cenziz* : bien-sûr ça nécessite un travail en amont nécessaire...

*Julien* : on a déjà fait ça avec Guillaume et ça s'était bien passé...

*Etienne* : même si l'achat de

ces matériels peuvent finir par apparaître assez élevés, cet achat doit être perçu comme un investissement à long terme !!

*En prevision :*

Stage de formation à la MAO (et à la prise de son) numéro 3 donné en fin d'année 2022 (date à déterminer) au studio de la *Balayette à Ciel* par Lucien Zerrad et Pierre Fontaine. Prière de s'inscrire dès à présent sur le mail de la *Balayette*.

Pour plus de renseignements, appeler au 06 47 28 89 15

*Les spectacles,  
les concerts*

*Les instants magiques*

*Nijinski / Chansons Brulures*

- Mai Emmaüs de Berne sur Oise  
2 représentations

- Mai Zicophonies à Clermont de l'Oise

- Juillet à Biert (09) festival  
« Les Mercredis sur la Place »,  
Le Marché de Saint-Girons.

- 4<sup>ème</sup> trimestre au Caméléon à Conchy  
les Pots, à la Part des Anges à  
Beauvais, à la salle culturelle de  
Songeons, Sortie de disque à l'Auditorium  
Rostropovitch à Beauvais...

*Chaloupee / Concert Muzetto-Creole*

Première Résidence de 5 jours en



septembre permettant de travailler les recherches d'improvisations sur les dramaturgies entre les morceaux travaillés par les musiciens ; construction d'une frame sur laquelle apparaissent peu à peu 2 personnages...

#### T-A-O / Musique africaine

Samedi 30 avril : TAO au Tongaso, 23h

Samedi 5 juin chez l'habitant à Beauvais

Mardi 21 juin : TAO, Place des Halles à 22 h.

Jeudi 14 juillet : TAO au Tongaso, 22 h.

Résidence en construction pour décembre

#### Bright C. / Musique saoule

Vendredi 10 juin : Bright C au Tongaso à 21 h.

Dimanche 19 juin : Bright C au festival Foin et Fromage (Villers-sur-Auchy, 60) à 15 h

Samedi 25 juin : Bright C, fête du Bio Jardin, La Neuville-sur-Oudeuil, 20 h.

#### Amadeus Boobakar / Chansons Rapeuses

Avril : concerts de préfiguration pour les résidents de L'Arche

Vendredi 10 juin : Amadeus Boobakar au Tongaso, 21h00

Enregistrement d'une maquette prévue pour le 3<sup>ème</sup> trimestre.

#### Square / Chansons Pop

Mars : première partie de Feu Chaterton à l'Elispace

Avril : Enregistrement d'une maquette à Amiens, au studio Musiques en herbe

Novembre : Première partie de Bertrand Belin au Théâtre du Beauvaisis

Plusieurs dates en préparation autour d'Amiens pour le 4<sup>ème</sup> trimestre.

### Le Jeu

Notre dessinateur Hervé a composé une proposition d'affiche pour notre prochaine Réverie... Mais il a volontairement commis une erreur destinée à tous *les Balayeurs* particulièrement Célestes et dans le Coup ! Les 3 premiers qui trouveront l'erreur gagnent une place pour le prochain instant magique du 4 novembre à Voisinlieu pour Tous...

#### Crédits :

Textes : Philox

Photos : Jean Lafarge

Maquette : Pascal Valu

Copyleft : 2022

#### Philox / Chansons en Secret

Oratorio in Silentio, installation musicale à la Galerie associative. Les contraintes sanitaires nous obligèrent à reculer l'événement aux 28 et 29 janvier 2022. Puis prolongé le 26 février...

Résidence d'enregistrement en juillet pour Farces et autres Mélancolies / Sortie prévue en avril 2023

Avant Programme de Marge-Pâques, le mercredi 20 juillet pour les résidents de L'Arche à Beauvais.

Marge-Pâques, performance chansonnesque à Voisinlieu pour Tous, le vendredi 4 novembre à 18h30/ Première partie Ptataz et Emily Dickinson...

#### Plus d'informations sur la toile :

labalayetteciel.fr

Si vous avez d'autres dates à me proposer de publier : n'hésitez pas !



Et n'oubliez pas le Beau Bar de la Balayette, les 27 et 28 août à Malices et Merveilles.

*À tantôt!*

